

15 October 2013

# Revealing the Hidden Beauty of Birdsong

*Die verborgene Schönheit des Vogelgesanges aufdecken*

Im Jahr 2010 veröffentlichte die British Library die CD "*Secret Songs of Birds*" mit dem verlangsamen Gesang von **24 Vögeln** aus der ganzen Welt. Die aufwendigen Singspiele von Arten wie Feldlerche, Feldschwir, Graufächerschwanz und Weißflügelmärgen wurden unter das akustische Mikroskop gelegt und so manipuliert, dass sie eine Detailgenauigkeit offenbaren, die das menschliche Ohr normalerweise nicht wahrnimmt.



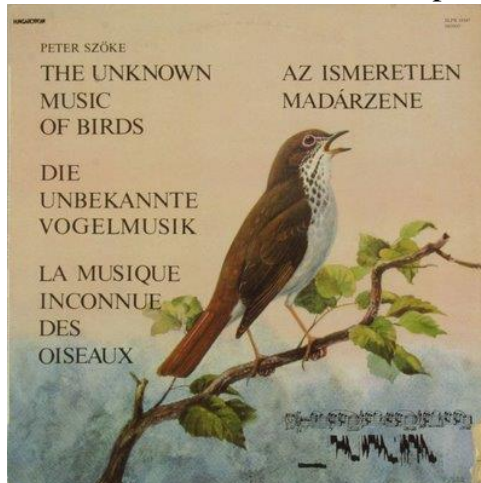
[Skylark song normal speed \(0'55"\)](#)

[Skylark song at 35% of normal speed \(3'01"\)](#)

Der Prozess der Verlangsamung von Vogel-geräuschen ist keineswegs neu. In den späten 1950er Jahren begann der musikalische Direktor von *CBS Radio in den USA*, *Jim Fasset*, mit der Geschwindigkeit und Tonhöhe von Tonaufnahmen zu experimentieren und stellte seine Ergebnisse in seiner Sonntag-nachmittags-Radiosendung "*Strange to your Ears*" vor. *Fasset* ist vielleicht am bekanntesten für sein Werk "*Symphony of the Birds*", das

vollständig aus manipulierten nordamerikanischen Vogelaufnahmen entstand. Zusammen mit dem CBS-Techniker *Mortimer Goldberg* nahmen die beiden Männer sorgfältig Fragmente von Feldaufnahmen mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten neu auf und überlagerten diese veränderten Klänge dann auf ein einziges Band. Die endgültige Komposition hat eine seltsame, ätherische Qualität, die den Idealen der *Musique Concrète* entspricht und es schafft, die Kluft zwischen der natürlichen und der künstlerischen Welt zu überbrücken. 1960 veröffentlichte *Columbia Records* eine LP-Version von "*Symphony of the Birds*" zusammen mit einer weiteren Kreation *Fassetts* "*A Revelation in Birdsong Patterns*". Diese umfasste eine Auswahl einzelner Singvogelaufnahmen, die verlangsamt worden waren, um die komplizierten Muster und subtilen Variationen zu enthüllen und dem menschlichen Hörer normalerweise verborgen bleiben.

*Dr. Peter Szöke*, ein ungarischer Wissenschaftler und Musikwissenschaftler, experimentierte auch mit der Geschwindigkeit von Vogelstimmen. „*The Unknown Music of Birds*“ wurde 1987 veröffentlicht und enthielt Aufnahmen von Vögeln aus der ganzen Welt. *Szöke* glaubte fest an das Konzept der Vogelmusik und nutzte die Stimme des Opernsängers *János Tóth*, um seine Theorie zu



untermauern. *Tóth* ahmte die verlangsamten Gesänge von Vögeln wie der Einsiedlerdrossel und der Heidelerche wunderbar nach, was *Szöke* half, die Ähnlichkeiten zwischen menschlicher Musik und Vogelgezwitscher zu betonen. Das Konzept der Verlangsamung des Vogelgesangs wurde 2007 einen Schritt weitergeführt, als der britische Künstler *Marcus Coates* eine Installation mit dem Titel "*Dawn Chorus*" produzierte. Aufnahmen einzelner Arten wie Yellowhammer und Singdrossel wurden so verlangsamt, dass menschliche Sänger die einzelnen Töne

erfolgreich nachahmen konnten. Diese Beispiele menschlicher Mimikry wurden dann gefilmt und so beschleunigt, dass sie der natürlichen Geschwindigkeit des normalen Gesangs der einzelnen Vögel entsprachen. Das Endergebnis war eine Reihe von Filmen, die nicht nur die menschliche Stimme transformierten, sondern auch unbewusste Bewegungen aufzeigten, die mit dem physischen Verhalten bestimmter Vögel vergleichbar waren. Das Ziel unseres Projekts "*Secret Songs of Birds*" war es, ein Gleichgewicht zu finden zwischen dem Aufdecken von Details innerhalb eines Liedes und der Schaffung eines "**neuen**" Liedes, das interessant und angenehm zu hören ist, aber dennoch die Essenz der ursprünglichen Komposition bewahrt. Durch Experimentieren wurden je nach Art des Liedes verschiedene Geschwindigkeiten ausgewählt.

[Grey Fantail song normal speed \(0'47"\)](#)

[Grey Fantail song at 40% of normal speed \(1'28"\)](#)

[Goldcrest song normal speed \(0'33"\)](#)

[Goldcrest song at 35% of normal speed \(1'30"\)](#)

In einigen Fällen wurden die Aufnahmen auf 50 % der Originalgeschwindigkeit verlangsamt, was sich als eine angemessene Reduzierung erwies, um dem Hörer zu ermöglichen, die verborgenen Noten und den Rhythmus des Liedes zu erkennen. In anderen Fällen waren weitere Geschwindigkeitsreduzierungen notwendig, um die Struktur des Liedes vollständig aufzudecken. In allen Fällen erlaubte die Veränderung des natürlichen Tempos, die subtilen Feinheiten dieser Lieder zu enthüllen und sie einem neuen Publikum in ihrer vollen Pracht zu präsentieren.

*Secret Songs of Birds* is available through the [British Library Shop](#) priced £10.00

(Skylark - Alan Burbidge / Grey Fantail - David Lumsdaine / Goldcrest - Richard Savage)